

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижнекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 2»
Нижнекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(ФОРТЕПИАНО, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВОКАЛ)**

**Рабочая программа по учебному предмету
МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР
(срок реализации 4 года)**

2023 г.

Рецензия
на рабочую программу учебного предмета «Музыка и окружающий мир»
дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области
Музыкального искусства (Фортепиано, Народные инструменты,
Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Вокал)
Разработчика Александровой Н.В.
преподавателя МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2»
Нижнекамского муниципального района РТ

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко - теоретической подготовки в ДМШ.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области «Музыкального исполнительства» (Фортепиано, Народные инструменты, Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Вокал) и рассчитана на четырехлетний срок обучения. Данная программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В ней учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на: развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Структура программы включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета с учебно-тематическим планом и годовыми требованиями к содержанию разделов программы. Подробно описаны формы и методы контроля, система оценок, а также требования к уровню подготовки обучающихся. В программе даны методические рекомендации по организации занятий по данному предмету. Методическая литература включает издания современных авторов и интернет-ресурсы.

Представленная рабочая программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:



Карпова Анастасия Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж им. С.Сайдашева»

Рецензия
на рабочую программу учебного предмета «Музыка и окружающий мир»
дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области
«Музыкального искусства» (Фортепиано, Народные инструменты,
Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Сольное пение)
предметной области Теория и история музыки
разработчика Александровой Н.В.,
преподавателя МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2»
Нижнекамского муниципального района РТ

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 -01 -39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко - теоретической подготовки в ДМШ.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана для учащихся по дополнительным общеразвивающим программам в области «Музыкального искусства» (Фортепиано, Народные инструменты, Струнные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Сольное пение) и рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Структура программы включает все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета с учебно-тематическим планом и годовыми требованиями к содержанию разделов программы. Подробно описаны формы и методы контроля, система оценок, а также требования к уровню подготовки обучающихся. В программе даны методические рекомендации по организации занятий по данному предмету. Методическая литература включает издания современных авторов и интернет-ресурсы.

Представленная рабочая программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент (внутренний)



Гатиятуллина Р.И.
Гатиятуллина Р.И.,
Зам. директора по УВР,
Преподаватель теоретических
дисциплин высшей
квалификационной категории

Содержание:

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета и возраст поступающих
- 1.3. Сведения о затратах учебного времени
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- 6.1. Учебно-методическая литература
- 6.2. Нотная литература

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств.

Предмет «Музыка и окружающий мир» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Этот предмет является базовой составляющей изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»

Предмет «Музыка и окружающий мир» реализуется в учебном плане общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Вокальное исполнительство» с 4-летним сроком обучения. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоят.	8	9,5	8	9,5	8	9,	8	9,	70

работа						5		5	
Максим. учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Вид промежут. аттестации	контр. . урок	контр. уро к	контр. урок	контр. уро к	контр. уро к	контр . урок	контр . урок	зачёт	

1.4. Форма проведения учебных аудиторным занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыка и окружающий мир» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по предмету проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков
- восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Музыка и окружающий мир» «заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка, знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии, а также знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура, способам музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На втором год обучения учащиеся приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

На третьем и четвертом году обучения решается задача восприятия художественного целого, знакомятся с жизненным путем и особенностями творчества западно - европейских и русских композиторов.

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.	3
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	3
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантабиле, скерцо, речитатив.	2
4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Первое знакомство с оперой.	2
5.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки.	2
6.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в музыке разных жанров.	2
7.	Балет: из истории жанра. Как создаётся балет. Виды хореографии. Музыка в балете. Строение балета. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»	4
8.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Сказочные и фантастические сюжеты в музыке: М.Мусоргский «Баба Яга», П.Чайковский «Баба Яга» А. Лядов «Кикимора»	2
9.	Программная музыка. М.Мусоргский «Картинки с выставки»	2
10.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	2
11.	Оркестры: виды, составы. Оркестр народных инструментов	2

12.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	2
13.	Повторение, подготовка к контрольному уроку	3
14.	Контрольный урок	1
15	Творческий урок	1
	Всего часов	35

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	3
2.	Жанры в музыке. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.	2
3.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2
4.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	4
5.	Контрольный урок по теме «Жанры музыки»	1
6.	Музыкальная форма- понятие. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного	3

	исполнительского репертуара учащихся.	
7.	Форма Рондо.	1
8.	Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	1
9.	Формы вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон.	1
10.	Опера: возникновение оперы, виды – серия, буффа. Строение оперы. Вокальные номера, оркестровые номера. М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	4
11.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	2
12.	Музыка в театре. Драматический театр. Э.Григ «Пер Гюнт»	3
13.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»	3
14.	Обобщение и закрепление пройденного материала	3
15.	Контрольный урок	1
16.	Творческий урок	1
	Всего часов	35

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала второго класса).	2
2.	Жанры в музыке: песня, марш, танец.	2
3.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения.	1
	Клавирная музыка. Инвенции	1
	Хорошо темперированный клавир.	1
	Сюиты.	1
	Контрольный урок	1
4.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и	1

	форм, опера.	
	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
	Соната Мя мажор	1
	Симфония № 103, Ми бемоль мажор.	1
	Контрольный урок	1
5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
	Симфония № 40, соль минор	1
	Опера «Свадьба Фигаро»	1
	Соната № 11 Ля-мажор. Другие сочинения.	1
	Контрольный урок	1
6.	Л.В.Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
	Соната № 8 «Патетическая»	1
	Симфония № 5, до-минор	1
	Контрольный урок	1
7.	Романтизм в музыке Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
	Песни.	1
	Вокальные циклы.	1
	Фортепианные сочинения.	1
	Контрольный урок	1
8.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
	Мазурки и полонезы.	1
	Прелюдии, этюды.	1
	Вальсы, ноктюрны.	1
	Контрольный урок	1
9.	Творческий урок	
	Всего часов	35

Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная литература зарубежных стран - повторение	2
2.	Культура начала 19 века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилёва, А.Е. Варламова.	1
3.	М.И.Глинка. Биография.	1
4.	Опера «Иван Сусанин»	1
	Романсы	1
	Контрольный урок	1
5.	А.С.Даргомыжский. Биография.	1
	Романсы	1
6.	А.П.Бородин. Биография. Романсы.	1
	Опера «Князь Игорь»	1
	Контрольный урок	1

7.	М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	1
	Опера «Борис Годунов»	1
8.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография.	1
	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
	Опера «Снегурочка»	1
9.	П.И.Чайковский. Биография.	1
	Симфония № 1 «Зимние грёзы»	1
	Опера «Евгений Онегин»	1
	Контрольный урок	1
10.	Русская культура конца 19- начала 20 века	1
11.	С.В.Рахманинов. Биография. Прелюдии.	1
12.	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
	Балет «Петрушка»	1
13.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов 20 века.	1
14.	С.С.Прокофьев. Биография	1
	Кантата «Александр Невский»	1
15.	Д.Д.Шостакович. Биография	1
	Симфония №7	1
	Контрольный урок	1
16.	А.И.Хачатуян. Творческий путь	1
17.	Г. В. Свиридов. Творческий путь.	1
18.	Советская песня	1
19.	Повторение пройденного	1
20.	Контрольный урок	1
	Всего часов	35

2.2.Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения.

1.Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка.

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.

Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое

своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: П полночь, Гавот В.Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак».

3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн. Мелодия

Ф. Шуберт. Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах. Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский. Цикл «Детская»: «В углу», «С няней».

4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Первое знакомство с оперой.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

А.Гречанинов. Мазурка ля минор

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрака»

В.Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь».

5. Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрана»
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
Г.Гендель. Пассакалия
И.С.Бах. Полонез соль минор
В.А.Моцарт «Турецкое рондо»
Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы
В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
А.Вивальди. III часть («Охота») из концерта «Осень»
Г.В.Свиридов. Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш
Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
С.С.Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»
Р.Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»
С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
В.А.Моцарт. Соната до мажор, К-545
И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует».

6. Кульминация как этап развития.

Способы развития и кульминация в музыке разных жанров.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ. «Утро», «Весной»

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э.Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов. «Колдун»

С.С.Прокофьев. «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

7. Балет: из истории жанра. Как создаётся балет. Виды хореографии. Музыка в балете.

Строение балета. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик».

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» (повторные) - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Новый инструмент в оркестре - челиста.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

«Спящая красавица» - Вступление, Вальс

«Лебединое озеро» - Адажио

8.Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Сказочные и фантастические сюжеты в музыке.

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа-разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А.Вивальди «Времена года»: «Зима»

М.Мусоргский «Картинки с выставки».

9.Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.

Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со злым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнецов», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский. Балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

10.Оркестры: виды, составы.

Оркестр народных инструментов.

11. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Инструменты оркестра - голоса героев.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Второй год обучения.

1. Музыкальная тема, музыкальный образ.

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).

Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

2.Жанры в музыке.

Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Исторические песни. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова,

П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Музыкальный материал:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А.Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка. «Камаринская», Персидский хор

Г.В.Свиридов. Колыбельная песенка

3.Марши и понятие о маршевости.

Жанровые признаки марша, образное содержание.

Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.

Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди. Опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И.Глинка «Марш Черномора»

4.Танцы и танцевальность в музыке.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности.

Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г. Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

5.Музыкальная форма.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано- остинато (М.И.Глинка).

Рондо.

Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек – рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка. Романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурина

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрака» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо. Тамбурина

Д.Б. Кабалевский. Рондо-такката

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев. Опера «Любовь к трём апельсинам»: Марш,

Балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди. «Времена года»

А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель. Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

6. Опера: возникновение оперы, виды – серия, буффа. Строение оперы. Вокальные номера, оркестровые номера.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д

7. Процесс становления формы в сонате.

Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь»

музыкальных образов от начала до конца. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.А.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, K-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.),

Й.Гайдн. «Детская симфония»

В.А.Моцарт. «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

8. Музыка в театре. Драматический театр.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы.

Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Э.Григ «Пер Гюнт»

Музыкальный материал:

Э.Григ Э.Григ «Пер Гюнт» 1 сюита.

9. Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек – рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Э.Григ. «Танец Анитры»

В.А. Моцарт. Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов.

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В.Глюк. Опера «Орфей»: Мелодия

Третий год обучения

1. Повторение

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала второго класса).

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Музыкальный материал:

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картины с выставки»;

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

Музыкальные жанры: песня, марш, танец.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;

П.И.Чайковский. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»;

А.С.Даргомыжский.«Малороссийский казачок»;

А.Г.Рубинштейн. «Лезгинка» из оперы «Демон»;

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор;

Л. Боккерини Менуэт;

К.Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

М .К.Огиньский. Полонез ля минор;

Р.М.Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак».

2.Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Инструменты эпохи «барокко орган, клавесин, клавикорд.

3.Классицизм, возникновение инструментальных жанров и форм.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция.

4. Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Жанр симфонии в творчестве композитора.

5. Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества..

6. Людвиг Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества.

7. Романтизм в музыке. Франц Шуберт. Новый стиль, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты

8. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. *Прослушивание произведений:*

Ноктюрн фа минор.

Музыкальный материал:

И.С.Бах: «Шутка» из оркестровой сюиты си-минор; Органная токката ре-минор; Инвенция фа-мажор; Месса си-минор (фрагменты)

Й.Гайдн: Симфония № 103 I часть;

В.А.Моцарт: Симфония № 40 I часть, опера «Свадьба Фигаро» -ария Фигаро «Мальчик резвый...», Турецкий марш.

Л.В.Бетховен: «К Элизе»; Симфония № 5 I часть.

Ф.Шуберт: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (фрагменты)

Ф.Шопен: Мазурка До мажор; Прелюдии ми минор, Ля мажор; Вальс до-диез минор; Этюд «Революционный».

Четвертый год обучения.

Музыкальная литература русских композиторов

Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная литература зарубежных стран - повторение	2
2.	Культура начала 19 века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилёва, А.Е. Варламова.	1
3.	М.И.Глинка. Биография.	1
4.	Опера «Иван Сусанин»	1
	Романсы	1
	Контрольный урок	1
5.	А.С.Даргомыжский. Биография.	1
	Романсы	1
6.	А.П.Бородин. Биография. Романсы.	1
	Опера «Князь Игорь»	1
	Контрольный урок	1
7.	М.П.Мусоргский. Биография. Песни.	1
	Опера «Борис Годунов»	1
8.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография.	1
	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
	Опера «Снегурочка»	1
9.	П.И.Чайковский. Биография.	1
	Симфония № 1 «Зимние грёзы»	1
	Опера «Евгений Онегин»	1
	Контрольный урок	1
10.	Русская культура конца 19- начала 20 века	1
11.	С.В.Рахманинов. Биография. Прелюдии.	1
12.	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
	Балет «Петрушка»	1
13.	Отечественная музыкальная культура 20-70-х годов 20 века.	1
14.	С.С.Прокофьев. Биография	1
	Кантата «Александр Невский»	1
15.	Д.Д.Шостакович. Биография	1
	Симфония №7	1
	Контрольный урок	1
16.	А.И.Хачатурян. Творческий путь	1
17.	Г. В. Свиридов. Творческий путь.	1
18.	Советская песня	1
19.	Повторение пройденного	1
20.	Контрольный урок	1
	Всего часов	35

Культура начала 19 века. Романсы.

Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилёва, А.Е. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А. Алябьев «Соловей»,

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Музыкальный материал:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Krakovjak, Вальс, Mazurka; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Мельник».

Александр Порфириевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в

опере. Место и роль «Половецких плясок».

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишина» и др.).

Музыкальный материал:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, 4 д. 1 к.: хор «Кормилица-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

Песни: «Семинарист», «Светик Савишина», «Колыбельная Еремушке».

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как

ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грэзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грэзы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вечные воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальный материал:

«Петрушка».

Отечественная музыкальная культура 20-70-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия

бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы 50-70 годов XX века. Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский»

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль канцатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал:

Симфония №7 До мажор.

А.И.Хачатуян. Творческий путь

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Музыкальный материал:

Для ознакомления возможно *прослушивание произведений*: фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Подготовка к итоговой аттестации, которая может проводиться в виде тестирования, итоговой работы и музыкальной викторины.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристику (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию

домашних заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Программа «Слушание музыки» предусматривает *промежуточный контроль* успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого года обучения. Контрольный урок проводится на последнем уроке в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В первом классе промежуточный контроль осуществляется по полугодиям. Начиная со второго класса контрольный урок проводится в конце каждой четверти, который включает в себя проверку знаний разделов программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 полугодия: итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристика, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, Детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания</i>. • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -умение охарактеризовать некоторые 	<ul style="list-style-type: none"> - Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры);

	<p>стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - кульминация в процессе развития интонаций. ● Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием
3	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. ● Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристики с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. ● Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
4	<p>Итоговый контрольный урок (зачёт) – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, тембрах симфонического оркестра, элементарных музыкальных формах, жанрах, стилистических особенностях зарубежных и русских композиторов. ● Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах (инструментальных и музыкально-сценических); - о первичных музыкальных жанрах (песня, танец, марш); - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития; - об инструментах симфонического оркестра. ● Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. В. Бетховен, ● М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение

первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмысливанию собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В.Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), созвучества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Интернет-ресурсы

1. <http://www.classic-music.ru> - сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

2. <http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

3. <http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

4. <http://Belcanto.Ru> - в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

5. <http://aca-music.ru> - классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме "Академическая музыка".

6. <http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> - новостной портал по музыке и фортепиано.

8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

9. <http://taneevlibrary.ru> - сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

10. <http://www.rsl.ru> - сайт Российской государственной библиотеки.

11. <http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> - страница российского телерадиоцентра Орфей.

12. <http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

13. <http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

14. http://kuskovo.ru/akcii_i_bra_mezopriyatiya_bra_v_muzei1/ - концерты в Кусково.

15. <http://www.mussorgsky.ru> - сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

16. <http://glinka.museum> - сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

17. <http://www.compozitor.spb.ru> - сайт издательства «Композитор»

